

# BRADERIE DE LIVRES

30 ans

des Presses Universitaires de Pau  
et des Pays de l'Adour

5-6

décembre  
8H30-18H

Salle  
BULLE  
de la  
BU

1€

2€

5€

10€

7-9

décembre  
9H-17H

Aux  
PUPPA  
(bâtiment ICL)

# Campus de Pau



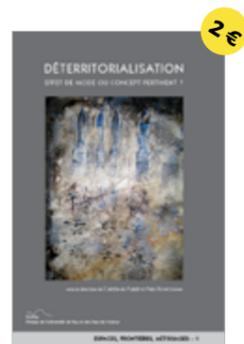
1

**Salle BULle - BU:**  
**5 et 6 décembre**  
8 h 30 - 17 h 30

2

**Aux PUPPA - ICL:**  
**Les autres jours**  
(du 7 au 09 décembre)  
9 h - 17 h

# LETTRES



**Déterritorialisation : effet de mode ou concept pertinent ?**  
2013  
Dir. Christiane Albert  
et Abel Kouvouama

Si l'on s'en tient à l'étymologie, le mot « déterritorialisation » signifie « être privé de territoire ». L'ouvrage ouvre des pistes de réflexion sur ce concept proliférant qui se laisse difficilement cerner.

[Anthropologie] [Sociologie]  
[Politique]



**Partages d'espaces : regards croisés sur l'art et la géopolitique**  
2014  
Dir. Evelyne Toussaint  
et Michel Parsons

Le partage d'espaces physiques et virtuels est-il la voie de l'émancipation ou au contraire, la marque de l'assujettissement à un « Empire » totalisant ? Que font les artistes de ces questions portant sur l'actualité de notre monde ?

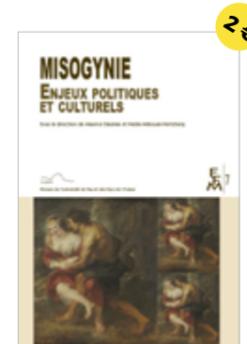
[Frontières] [Mondialisation]  
[Partage]



**Empreinte, imprégnation, impression**  
2014  
Dir. Laurence Roussillon-Constanty,  
Dominique Vaugeois  
et Michel Parsons

Autour du dispositif de l'empreinte, associé à l'imprégnation et à l'impression comme procédés ou processus, ce volume explore les voisinages épistémologiques entre arts et sciences et suscitent de nombreuses interrogations.

[Traces] [Mémoire]  
[Connaissance]



**Misogynie : enjeux politiques et culturels**  
2016  
Dir. Maurice Daumas  
et Nadia Mékouar-Hertzberg

Cet ouvrage propose une approche transdisciplinaire de la misogynie centrée sur les problématiques telles qu'elles se posent en Espagne et en France.

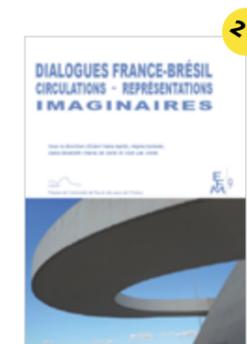
[Égalité] [Féminisme]  
[Émancipation]



**Le retour**  
2016  
Dir. Laurent Dornel

L'ouvrage entend analyser la question de l'identité et de ses transformations, celle du parcours initiatique (l'errance, la guerre, l'exil) et ses enjeux éditoriaux. Générateur d'un « tiers-espace », le retour est une traversée du temps qui brouille et renouvelle les repères spatiaux mais aussi culturels, politiques et sociaux.

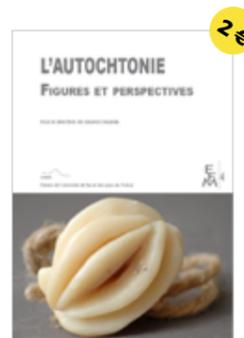
[Exile] [Migration] [Identité]



**Dialogues France-Brésil : circulations, représentations, imaginaires**  
2018  
Dir. Edén Viana Martin,  
Nejma Kermele, Marie Elizabeth  
Chaves de Melo et José Luís Jobim

Réflexion interdisciplinaire sur la fabrique des imaginaires, des représentations et des sociétés qui dévoilent les circulations interculturelles et politiques à l'œuvre entre le Brésil et la France.

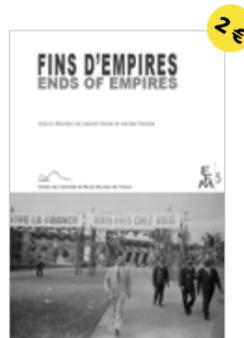
[Imaginaire] [Voyage]  
[Représentation]



**L'autochtonie : figures et perspectives**  
2015  
Dir. Maurice Daumas

L'autochtonie désigne le fait d'être originaire de la terre où l'on vit, mais il concerne moins le devenir de l'individu que la dynamique des groupes. « Être originaire » peut recouvrir plusieurs interprétations, qui renvoient à une multitude de critères et donc de débats et conflits.

[Origines] [Inégalités]  
[Autochtonie]



**Fin d'empires – Ends of empires**  
français - anglais  
2016  
Dir. Laurent Dornel  
et Michael Parsons

Cet ouvrage se propose d'explorer les dynamiques à l'œuvre dans les fins d'empires : pourquoi les empires n'en finissent pas de finir ? Pourquoi la fin formel d'un empire ne met pas un terme à l'ordre colonial ? etc.

[Empire] [Colonie] [Diplomatie]



**Ambivalences de la lumière**  
2016  
Dir. Charlotte Beaufort  
et Marylène Lebrère

Ce volume vise à étudier la manière dont les ambivalences naturelles du phénomène lumineux ont contribué et contribuent à l'enrichissement de nos connaissances et de nos productions symboliques et culturelles dans les arts, les sciences, la philosophie, les religions, etc.

[Art] [Sciences] [Histoire]



**Labilité des genres : le désir du hors genre**  
2018  
Dir. Françoise Buisson  
et Arnaud Schmitt

Exploration des frontières poreuses entre les pratiques littéraires et/ou entre les pratiques artistiques qui s'interpénètrent, « s'intergèrent », abolissent le genre. L'ouvrage cherche les raisons de cette labilité et s'interroge sur l'intention des auteurs/artistes.

[Littérature] [Arts visuels]  
[Cinéma]



**Le modèle pictural au théâtre, du Siècle d'or espagnol aux modernités européennes**  
2019  
Dir. Isabel Ibáñez  
et Hélène Laplace-Claverie

Le présent ouvrage s'intéresse aux échanges, innombrables et de nature diverse, qui de tout temps ont mis en relation ces deux arts majeurs que sont le théâtre et la peinture.

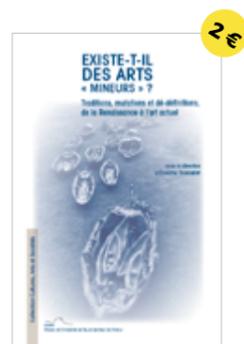
[Peinture] [Théâtre] [Espagne]



**L'irrésistible féminisation de la culture**  
2019  
Maurice Daumas

Des sociologues ont proclamé récemment la fin de la domination masculine et l'entrée dans une société de femmes. Par un lent processus de conquête des positions adverses, elles ont gagné en visibilité et en pouvoir, alors même que l'autorité leur était refusée et que les leviers pour y accéder (réseaux et institutions) leur échappaient.

[Féminisme] [Égalité] [Culture]



**Existe-t-il des arts « mineurs » ? Traditions, mutations et dé-définitions, de la Renaissance à l'art actuel**  
2012  
Dir. *Évelyne Toussaint*

La diversité du vocabulaire qui se rattache au mot « art » témoigne de la complexité de la question même de ses définitions. Ce volume fait un état des lieux de la recherche et des pistes de réflexions.

[Art] [Esthétique] [Muséologie]



**Thèmes et figures du for privé**  
2012  
Dir. *Maurice Daumas*

Les écrits du for privé dégagent un capiteux parfum de vérité humaine. Ils le doivent à leur capacité de rapprocher des êtres aussi différents qu'une jeune fille russe, un aventurier italien, un juriste béarnais et une comtesse prussienne. Journaux, mémoires, autobiographies et correspondances forment le cœur de cette documentation.

[Journal] [Correspondance] [Mémoires]



**Les cartulaires médiévaux : écrire et conserver la mémoire du pouvoir, le pouvoir de la mémoire français - espagnol**  
2013  
Dir. *Véronique Lamazou-Duplan et Eloïsa Ramírez Vaquero*

Les cartulaires royaux navarrais font l'objet de programmes conjointement menés de part et d'autre des Pyrénées occidentales. Ce volume réunit des contributions présentées lors de deux journées d'étude.

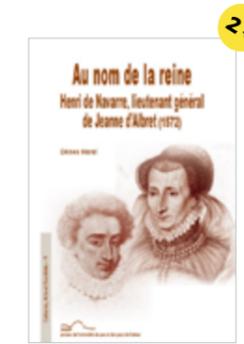
[Cartulaires] [Histoire médiévale] [Royauté]



**Revisiter les frontières**  
2017  
Dir. *Laurent Jalabert et Sylvaine Guinle-Lorinet*

Cet ouvrage réunit certaines contributions à une série de séminaires pluridisciplinaires (2011-2016) autour du thème de la frontière.

[Frontières] [Pluridisciplinarité] [Limites]



**Au nom de la reine : Henri de Navarre, lieutenant général de Jeanne d'Albret (1572)**  
2019  
Dir. *Dènes Harai*

L'une des rares périodes encore peu connues de la biographie d'Henri de Navarre, futur roi de France, est celle de son séjour dans le Sud-Ouest, dans la première moitié de 1572, comme lieutenant général de sa mère et reine de Navarre, Jeanne d'Albret.

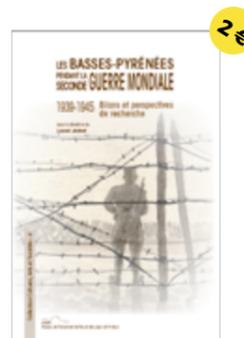
[Henri IV] [Jeanne d'Albret] [Navarre]



**Actes royaux et princiers à l'ère du numérique (Moyen Âge - Temps modernes)**  
2019  
Dir. *Olivier Canteaut, Olivier Guyotjeannin et Olivier Poncet*

La validité des corpus numériques des époques médiévale et moderne a fait l'objet d'un engouement renouvelé, tant en raison d'un retour aux sources de la part des historiens que du développement des outils numériques.

[Actes] [Numérique] [Histoire]



**Les Basses-Pyrénées pendant la Seconde Guerre mondiale**  
2013  
Dir. *Laurent Jalabert*

État des lieux des travaux et analyse par des approches qui s'inscrivent dans le renouveau historiographique sur la Seconde Guerre mondiale (l'opinion, les migrants, le marché noir, les déportations, les internements, la spoliation des biens juifs, les camps, etc.)

[2<sup>de</sup> Guerre mondiale] [Basses-Pyrénées] [Bilans]



**Des Pyrénées à la Pampa, une histoire de l'émigration d'élites, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles**  
2013  
Dir. *Laurent Dornel*

À travers les réseaux et pratiques transnationales de représentants de l'émigration d'élites basques et béarnaises, des historiens argentins, espagnols et français proposent une réflexion sur la reconstruction d'identités et des appartenances culturelles en migration.

[Migration] [Argentine] [Pyrénées]



**Variations autour du for privé : arts et correspondances**  
2014  
Dir. *Maurice Daumas*

Ce volume questionne les frontières qui séparent les écrits intimes de la littérature et de l'art : à quel moment l'écrit intime bascule-t-il de l'écriture ordinaire à la littérature ? Quels rapports l'expression graphique et l'expression littéraire entretiennent-ils ?

[Littérature] [Art] [Correspondance]



**Montages / collages**  
1993  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Collage et montage ne sont pas simples techniques ou formes : ils ouvrent un nouveau champ d'expérimentation et l'artiste, révèle ou structure l'état du monde.

[Littérature] [Musique]  
[Art visuels] [Cinéma]



**La surprise**  
1998  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Que serait un art sans surprise, un art qui ne ferait pas irruption étonnante dans la vie du spectateur ? La surprise est aussi ce qui déclenche la création de l'œuvre.

[Arts visuels] [Musique]  
[Littérature] [Art des jardins]



**L'index**  
2009  
Textes réunis par Bertrand Rougé  
et présentés par Ronald Shusterman

À mi-chemin de la présence et de la représentation, l'index traverse nécessairement bon nombre d'interrogations sur l'art.

[Arts visuels] [Photographie]  
[Cinéma] [Littérature]



**Cadres & marges**  
1995  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Cadre et marge se font face au bord de l'œuvre. Affrontés ou confondus, ils définissent le contour de l'œuvre et de ce contre quoi elle se lève.

[Arts visuels] [Littérature]  
[Voyages] [Musique]



**Vagues figures  
ou les promesses du flou**  
1999  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Ce volume entend proposer un panorama des approches possibles du flou et des « vagues figure ».

[Arts visuels] [Littérature]  
[Musique] [Photographie]



**Oxymores**  
2013  
Textes réunis par Bertrand Rougé  
et présentés par Isabelle Thomas-Fogiel

Ce volume s'attache à étudier le lien entre l'opération oxymorique, la production artistique et l'expérience esthétique.

[Arts visuels] [Littérature]  
[Musique] [Cinéma]



**Ratures & repentirs**  
1996  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Rature et repentir relèvent d'un même désir de correction, de retour en arrière. La rature est analysée selon cinq axes : traits, retraits, autoportraits, reprises, reliques et déchets.

[Arts visuels] [Littérature]  
[Musique]



**La liaison**  
2008  
Textes réunis par Bertrand Rougé

S'attachant à analyser les divers modes de liaison dans les arts – et certains jeux sur la dé-liaison –, les auteurs analysent les enjeux poétiques et esthétiques de ces pratiques souvent subtiles.

[Arts visuels] [Musique]  
[Littérature] [Cinéma]



**L'adresse**  
2013  
Textes réunis par Bertrand Rougé  
et présentés par Bertrand Prévost

Comment l'œuvre d'art suscite-t-elle l'attention ? La manière dont elle y parvient constitue-t-elle une dimension spécifique de l'œuvre comme art ?

[Théâtre] [Littérature] [Peinture]  
[Cinéma] [Règne animal]



**L'inversion**  
2013  
Textes réunis par Bertrand Rougé  
et présentés par Jean-Pierre Cometti

Qu'est-ce qui se joue de fondamental dans le simple geste d'inverser ? En quoi l'inversion peut-elle être considérée comme un des gestes premiers de l'art ?

[Arts visuels] [Cinéma] [Littérature]



**L'effet**  
2013  
Textes réunis par Bertrand Rougé  
et présentés par Roland Shusterman

Cézanne disait que « la peinture est l'art de combiner des effets. » Ce volume interroge les « raisons des effets » en art.

[Arts visuels] [Cinéma] [Musique]  
[Littérature]



**L'art des figures**  
2000  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro retrace la théogonie de la figure humaine et analyse les formes les plus topiques du travail de (dé)figuration et de reconfiguration dans les œuvres d'art.

[Arts visuels] [Musique]  
[Littérature]



**Animaux d'artistes**  
2005  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro met en évidence les fonctions principales de la représentation des animaux dans l'histoire de l'art et les nouvelles pratiques artistiques utilisant des animaux.

[Arts visuels] [Littérature]  
[Musique] [Bestiaire]



**Le pouvoir des images**  
2006  
Textes réunis par Sylviane Leprun

Chaque type d'images met en scène une dominante : religieuse, idéologique, publicitaire ou artistique. Ce volume questionne le pouvoir des images.

[Art et média] [Virtual]  
[Séduction des images]



**Anges et chimères du virtuel**  
2002  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Nombre d'artistes utilisent les nouvelles technologies pour mieux mettre en question l'impensé philosophico-théologique et les nouvelles techniques du corps.

[Intelligence artificielle] [Virtual]  
[Internet] [Jeux-vidéos]



**L'écrit sur l'art : un genre littéraire**  
2005  
Textes réunis par Dominique Vaugeois

Se demander si l'écrit sur l'art constitue un genre c'est interroger une existence poétique et essayer d'approfondir les enjeux d'un domaine d'étude.

[Art] [Littérature] [Critique]



**Espaces transfigurés. À partir de l'œuvre de Georges Rousse**  
2007  
Textes réunis par Christine Buignet et Dominique Clévenot

La notion est abordée à partir de Georges Rousse, puis confrontée à une réflexion théorique plus large et à d'autres œuvres et domaines artistiques.

[Virtualité] [Peinture] [Photographie]



**Artiste / artisan**  
2013  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Après avoir brossé une archéologie des principales figures de l'artiste/artisan, ce numéro analyse les nouvelles figures de l'artiste en artisans.

[Artisanat] [Art] [Designer]



**L'esthétique aujourd'hui ?**  
2005  
Textes réunis par Bernard Lafargue

L'esthétique est-elle encore possible aujourd'hui ? Face au pluralisme de l'art, l'esthétique est invitée à redéfinir ses conditions de possibilité et redimensionner son champ d'investigation.

[Esthétique] [Philosophie de l'art]



**La désinvolture de l'art**  
2008  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Le propre de l'art est de savoir rire de lui-même en nous invitant à savoir rire de nous-mêmes. C'est à décliner les figures de la désinvolture de l'art que se consacrent les auteurs de ce numéro.

[Arts visuels] [Littérature] [Cinéma]



**L'image et les traversées de l'histoire**  
2008  
Textes réunis par Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot

Ce volume interroge les relations que l'art contemporain entretient avec l'image-document – en particulier celle que véhiculent les médias.

[Média] [Télévision] [Arts visuels]



**L'archaïque contemporain**  
2011  
Textes réunis par Dominique Clévenot

Peut-on voir dans certains aspects des pratiques artistiques contemporaines la présence de l'archaïque transhistorique ?

[Arts primitifs] [Art contemporain]  
[Nouvelles technologies]



**Entre code et corps**  
2012  
Dir. Christine Buignet et Arnaud Rykner

Ce numéro étudie les codes de représentation, les emprunts, la part de l'intentionnalité qui préside à la construction et le rôle accordé aux corps qui peuplent la scène ou l'image scénographiée.

[Photographie] [Dispositifs]  
[Corps] [Artifices]



**Daniel Arasse : la pensée jubilatoire des œuvres d'art**  
2009  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Redonner à l'histoire de l'art la force majeure de la joie créatrice, érotique et intempesive de la poétique des œuvres qui la fondent, telle est l'ambition de Daniel Arasse.

[Art et joie] [Esthétique] [Peinture]



**Le syndrome de Venise, la biennalisation de l'art contemporain**  
2011  
Textes réunis par Bernard Lafargue

Ce numéro de *Figures de l'art* montre pourquoi et comment la biennalisation est devenue le mode d'être d'un art mondialisé.

[Mondialisation] [Biennale]  
[Art contemporain]



**L'image recyclée**  
2013  
Dir. Georges Roque et Luciano Cheles

Ce numéro présente un large éventail des domaines dans lesquels se déploient les images recyclées à l'époque moderne et contemporaine, mais aussi leurs transmigrations.

[Détournement] [Recyclage]  
[Copie]



**L'œuvre en scène, ou ce que l'art doit à la scénographie**  
2010  
Textes réunis par Claire Lahuerta

Ce numéro propose de mettre en lumière ce que la scénographie fait à l'œuvre, et ce, qu'en retour, l'œuvre impulse à la scénographie.

[Scénographie] [Théâtre]  
[Espaces] [Art contemporain]



**Architecture muséale : espace de l'art et lieu de l'œuvre**  
2012  
Textes réunis par Isabelle Alzieu

Que dit l'enveloppe architecturale des lieux de l'art à la société ? Quels rapports plastiques entretiennent l'expo et son lieu de mise en vue ?

[Architecture] [Espaces urbains]  
[Musée]



**Littérature et cinéma en miroir**  
2013  
Textes réunis par Sylvain Dreyer

Ce numéro met l'accent sur la réception réciproque des deux médiums et sur les rapports qu'ils entretiennent par-delà leurs spécificités.

[Cinéma] [Littérature]  
[Documentaire]



**Philosophie du design**  
2013  
Dir. Bernard Lafargue  
et Stéphanie Cardoso

Quels critères, poétiques et esthétiques, utiliser pour distinguer les gestes de design ?

[Design] [Philosophie de l'art]  
[Design d'objet]



**Esthétique du don : de Marcel Mauss aux arts contemporains**  
2015  
Dir. Jacinto Lageira et Agnès Lontrade

Si le don n'est pas en soi de l'art, comment l'évoquer dans la singularité des démarches artistiques contemporaines ?

[Gratuité de l'art] [Anthropologie]



**L'art des villes**  
2016  
Dir. Cécile Croce

Ce sont des pratiques plurielles, divergentes et contradictoires que ce numéro prend en compte pour mettre en évidence le devenir artistique et esthétique par lequel chaque ville cherche à se parer.

[Arts visuels] [Urbanisme] [Littérature]



**Arts immersifs : dispositifs et expériences**  
2014  
Dir. Bernard Andrieu

Ce numéro montre à travers les pratiques et les recherches que l'art de s'immerger engage le corps de l'artiste et du spec-acteur dans une production commune de l'œuvre d'art.

[Virtuel] [Interfaces] [Immersion]



**Le design dans l'art contemporain**  
2015  
Dir. Bernard Lafargue

Le design est-il l'ultime figure de l'histoire de l'art ? Les articles de ce numéro analysent l'art dans le miroir du design et le design dans celui de l'art.

[Design] [Marketing de l'art]  
[Art contemporain]



**L'art et la machine**  
2016  
Dir. Danièle Méaux

Les inventions techniques sollicitent l'imaginaire collectif. La machine constitue ainsi un motif privilégié dans le champ artistique.

[Société post-industrielle]  
[Machine et robot] [Arts visuels]



**Animal / Humain : passage**  
2014  
Dir. Danièle Méaux

De nombreux artistes manifestent une tentative de décentrement, une volonté de ressourcement à la rencontre d'autres vivants, dont les hommes partagent pour partie la condition.

[Éthologie] [Animalité] [Art]



**Procédures & contraintes**  
2015  
Dir. Danièle Méaux  
et Béatrice Ramaut-Chevassus

Pour faire œuvre, l'artiste doit composer avec une situation, mais il peut également recourir à des protocoles ou des procédures arbitraires.

[Protocoles artistiques] [Médium]  
[Contraintes]



**L'image et son dehors : contours, transitions et transformations**  
2017  
Dir. Markus Arnold et Mounir Allaoui

Cette création du sens et d'esthétique est aussi le fruit de la tension entre ce qui se donne à voir et cet ailleurs imaginaire qui se devine...

[Cinéma] [Photographie]  
[Peinture]



**Art et design : une histoire d'humour**  
2017  
Dir. Bernard Lafargue et Jérôme Carrié

C'est à travers le prisme du design pop d'humour que renaissent aujourd'hui les mille et une histoires d'amour et d'humour des « œuvres d'art ».

[Design] [Art contemporain]  
[Désacralisation de l'art]



**Le savoir-rire de l'art**  
2019  
Dir. Bernard Lafargue  
et Bertrand Rougé

Ce volume s'attache à analyser les principaux tropes de la « vis comica et polemica » de l'art.

[Art] [Rire] [Politique]



**Le devenir-cyborg du monde**  
2018  
Dir. Bernard Lafargue  
et Bernard Andrieu

De quoi, de qui, « cyborg » est-il (le) le nom ? S'il s'avère que « cyborg » est le nom de cet être propre à toutes les hybridations, quels sont ses droits et devoirs ?

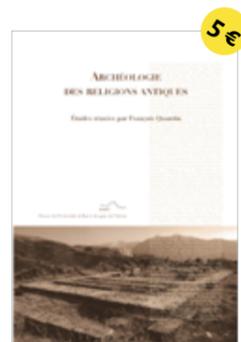
[Intelligence artificielle]  
[Hybridation] [Philosophie]



**Les moments du design**  
2019  
Dir. Christophe Bardin

Le design se nourrit toujours de renversements, de remises en cause, de bifurcations et parfois de renoncements. Ces moments singuliers sont autant de marqueurs essentiels qu'il convient de saisir.

[Design] [Production] [Politique]



### Archéologie des religions antiques

2011  
Études réunies par François Quantin

Ce volume montre la richesse de l'approche archéologique des religions antiques en Méditerranée. Il dépasse la simple restitution d'un rite ou d'un geste pieux et nous mène vers une redéfinition de la perception antique du divin.

[Archéologie] [Architecture]  
[Religions antiques]



### Les piles funéraires gallo-romaines du sud-ouest de la France

2016  
Sous la direction de Pascale Clauss-Balty

On sait depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle que les piles funéraires sont des tombeaux monumentaux gallo-romains qui ont traversé le temps. Cet ouvrage les situe dans le temps et l'espace, restitue leur aspect originel et décrypte leur genèse.

[Archéologie] [Sud-ouest]  
[Monuments funéraires]



### Les enceintes urbaines de Novempopulanie, entre Aquitaines et Hispanies

2019  
Études réunies par Jean-Pascal Fourdrin

La mutation importante qui a bouleversé le paysage des villes de la Gaule à la fin de l'empire romain, avec la rétraction des aires occupées et la création presque systématique de fortifications urbaines, est un phénomène particulièrement intéressant à étudier dans la région cis-pyrénéenne.

[Archéologie] [Sud-ouest]  
[Architecture urbaine]



### La religion dans la rue : fait religieux et espace public

2013  
Dir. Benjamin Astresses, Stéphanie Douteaud et Carole Gabel

La religion occupe encore aujourd'hui une place prépondérante dans les sociétés et demeure un sujet d'actualité et de débats. Cet ouvrage réinterroge la place de la religion dans l'espace public et plus particulièrement dans la rue, espace le plus marqué par ces phénomènes.

[Religion] [Espace public]  
[Histoire]



### L'artefact dans ses multiples facettes de l'Antiquité à nos jours

2019  
Dir. Giuseppe Indino

Qu'est-ce qu'un artefact pour un historien, un archéologue, un géographe, un sociologue, un économiste ? Comment chacun l'apprehende-t-il dans son domaine de recherche et d'action ? En quoi le questionnement de l'artefact éclaire-t-il des approches qui se complètent et interagissent ?

[Pluridisciplinarité] [Artefact]

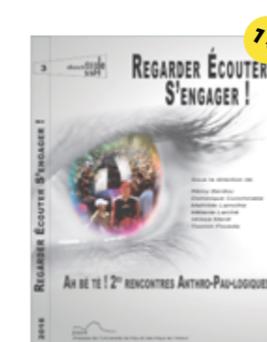


### Regards sur les sociétés actuelles

2018  
Dir. Rémy Berdou, Dominique Cunchinabe, Mathilde Lamothe et Idrissa Mané

Un ouvrage qui interroge la société, et se traduit par trois axes étudiant les thèmes du film à caractère anthropologique, des expressions musicales, dansées et chantées ou encore de la gouvernance.

[Anthropologie] [Danse et chant]  
[Politique]



### Regarder, écouter, s'engager !

2018  
Dir. Rémy Berdou, Dominique Cunchinabe, Mathilde Lamothe, Mélanie Larché, Idrissa Mané et Txomin Poveda

La notion d'« engagement » a différents niveaux : artistique, politique ou écologique. Mais que signifie ce terme « engagement » et en quoi « l'engagement » de l'artiste, du politique, du chercheur renseigne-t-il sur les crises des sociétés actuelles ?

[Anthropologie] [Militantisme]  
[Politique] [Musique]



**L'imaginaire géographique :  
entre géographie, langue et  
littérature**

2014  
Dir. Lionel Dupuy & Jean-Yves Puyo

Cet ouvrage explore les auteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour lesquels l'imaginaire géographique a joué un rôle majeur dans leur création littéraire.

[Géographie] [Imaginaire]  
[Littérature]



**De la spatialité des  
acteurs politiques locaux.  
Territorialités & réticularités**

2017  
Dir. Frédéric Tesson

À travers des expériences françaises de structurations spatiales et territoriales ce texte propose d'analyser les difficultés qu'éprouvent les acteurs politiques locaux à intégrer les réticularités et donc à penser le monde autrement qu'à travers un prisme d'un territoire continu et sans enclave.

[Territoires] [Réseaux] [Territorialité]

En PDF sur notre site



**De l'imaginaire  
géographique aux  
géographies de l'imaginaire :  
écritures de l'espace**

2015  
Dir. Lionel Dupuy & Jean-Yves Puyo

L'articulation entre géographie et littérature, abordée ici par le biais de l'imaginaire, est au cœur d'une véritable géographie littéraire qui suppose des approches fondamentalement interdisciplinaires de l'espace et de ses écritures.

[Géographie] [Imaginaire]  
[Littérature]

En PDF sur notre site



**L'imaginaire géographique.  
Essai de géographie  
littéraire**

2019  
Lionel Dupuy

La conception et la représentation de l'espace sont analysées à partir de l'étude de deux romans (*Los pasos perdidos* d'Alejo Carpentier et *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq) et d'un cycle romanesque (*À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust).

[Imaginaire géographique]  
[Géographie] [Littérature]

En PDF sur notre site

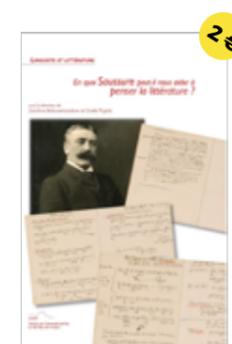


**Aménager pour s'adapter  
au changement climatique.  
Un rapport à la nature à  
reconstruire ?**

2015  
Dir. Vincent Berdoulay  
et Olivier Soubeyran

Cet ouvrage se penche sur l'enjeu cognitif que constitue l'adaptation en l'examinant au prisme du passé et s'intéresse à la diversité des réponses qui sont actuellement tentées, en rendant compte d'expériences de terrain.

[Changement climatique]  
[Rapport à la nature] [Adaptation]



**En quoi Saussure peut-il  
nous aider à penser  
la littérature ?**

2012  
Dir. Sandrine Bédouret-Larraburu  
et Gisèle Prignitz

Se demander en quoi Saussure nous aide à penser la littérature revient à interroger ses écrits, sa conception des disciplines « littérature » et « linguistique », ses propres lectures littéraires et ses concepts.

[Littérature] [Linguistique]  
[Poétique saussurienne]

En PDF sur notre site



**Émile Benveniste :  
vers une poétique générale**

2015  
Dir. Sandrine Bédouret-Larraburu  
et Chloé Laplantine

Les contributions rassemblées ici questionnent de manières diverses le rapport d'un linguiste avec le langage poétique, ses méthodes d'investigation, ses préoccupations terminologiques, et poursuivent en même temps, avec lui, la recherche actuelle d'une poétique.

[Littérature] [Linguistique]  
[Poétique]



**L'épilinguistique sous le  
voile littéraire. Antoine  
Culioli et la TO(P)E**

2018  
Dir. Sandrine Bédouret-Larraburu  
et Christine Copy

Ce volume interroge les liens entre marqueurs d'opérations langagières et construction du sens dans le texte littéraire à l'aide des outils mis en place par la TO(P)E d'Antoine Culioli, linguiste français au XX<sup>e</sup> siècle.

[Épilinguistique] [Littérature]  
[Langue ordinaire]



### L'Amérique comme expérience

1999  
Jean-Pierre Cometti

Pour Emerson, comme pour Whitman ou pour Dewey, l'Amérique était une expérience, « un pays des débuts, des projets et des espérances ». Le présent essai s'efforce d'explorer cette inspiration en se tournant vers plusieurs aspects majeurs de la philosophie américaine.

[Philosophie] [États-Unis]  
[Imaginaire social]

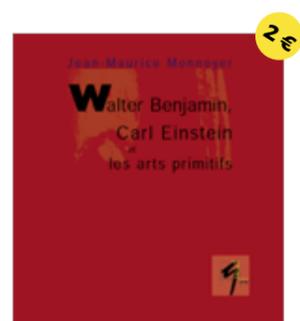


### La musique de film : fiction et narration

1999  
Jerrold Levinson

Au cinéma, la question que pose la musique est celle de son origine : à quoi ou à qui convient-il de l'attribuer ? Ce volume examine la fonction de la musique dans les films de fiction, son rôle au regard du récit et ce qu'elle induit, de façon parfois décisive, au cœur de l'œuvre cinématographique et de l'expérience du spectateur.

[Musique] [Cinéma]

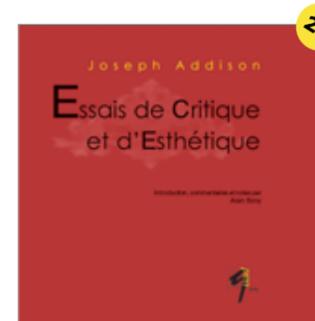


### Walter Benjamin, Carl Einstein et les arts primitifs

1999  
Jean-Maurice Monnoyer

Ce livre interroge les rapports existants entre document photographique et œuvre d'art. Dans quels cas la reproduction d'une œuvre d'art constitue un « document » ? Il examine également la situation particulière créée par la reconnaissance des arts primitifs.

[Arts primitifs] [Photographie]  
[Philosophie]



### Essais de critique et d'esthétique

2004  
Joseph Addison

Ce volume regroupe les essais de critique et d'esthétique publiés par Joseph Addison dans le Spectator. Ces essais constituent un véritable manifeste pour une révolution culturelle paisible, visant à promouvoir une culture pour le plus grand nombre.

[Esthétique] [Critique]  
[Révolution culturelle]



### Essai sur le décor naturel américain

français - espagnol  
2004  
Thomas Cole

Ouvrage considéré comme le premier grand manifeste du paysage américain. Préfigurant la pensée écologiste ultérieure, Thomas Cole lance un appel à la préservation des forêts américaines – patrimoine sauvage qui recèle une promesse esthétique et décor pour une grande histoire future.

[Peinture] [Nature] [Écologie]



### L'éblouissement de la peinture : Ruskin sur Turner

2006  
Textes choisis et présentés par Fabienne Caspari, Lawrence Casquet et Laurence Roussillon-Constanty

En restituant thématiquement le vibrant plaidoyer de Ruskin pour Turner, le présent recueil nous plonge au cœur même de la modernité du peintre.

[Critique d'art] [Peinture] [Turner]

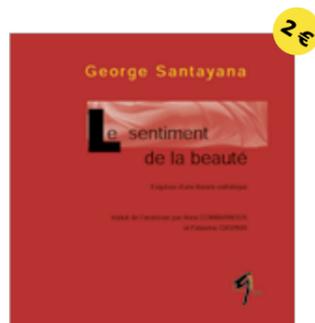


### La fin de l'expérience esthétique

1999  
Richard Shusterman

L'art peut-il survivre à la fin présumée de la modernité et à l'absence de progrès ? Le déclin du monde institutionnel de l'art signifie-t-il la fin de l'expérience esthétique, ou bien faut-il penser que de nouvelles voies, offertes à l'expression artistique, sont en train de s'ouvrir ?

[Esthétique] [Art] [Média]



### Le sentiment de la beauté

2002  
George Santayana

Le sentiment de la beauté est issu d'un cours que Santayana prononça à Harvard. Pour lui, la prééminence du beau tient à ce qu'il est supposé illuminer la vie tout entière et en ce qu'il transcende les partages que nous avons coutume de lui associer.

[Esthétique] [Art] [Beauté]



### Cent ans de philosophie américaine

2003  
Jean-Pierre Cometti et Claudine Tiercelin

Les philosophes américains du siècle écoulé ont apporté une contribution majeure à la plupart des questions qui sont aujourd'hui les nôtres en éthique, en politique, en épistémologie, en philosophie du langage ou en philosophie de l'esprit.

[Philosophie] [Langage]  
[États-Unis]



### Observations sur la rivière Wye

2009  
Traduction et notes établies sous la direction de Frédéric Ogée

La publication en 1782 du récit de voyage de William Gilpin, *Observations sur la rivière Wye*, lança la mode de « l'excursion pittoresque », à l'origine de notre tourisme moderne. Il donne avec ce texte une véritable méthode de voyage destinée à former le regard.

[Peinture] [Récit de voyage]  
[Royaume-Uni]

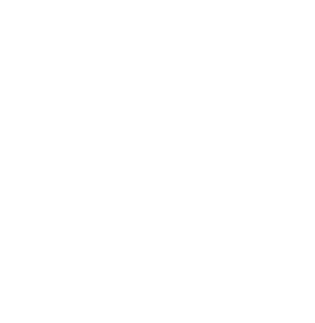


### Agissements du rayon solaire

2010  
Anthologie critique dirigée par François Brunet

Anthologie critiques de textes américains du XIX<sup>e</sup> siècle sur la photographie et les images qui mettent en avant ce que nous appelons la vie des images : un « agir » et un « faire » de l'image, envisagé aux États-Unis comme une pratique technique et artistique et comme une dynamique sociale ou culturelle.

[Photographie] [Critique]  
[États-Unis]





**Universités et territoires**  
2013  
Dir. Laurent Jalabert

Au-delà d'un débat sur les mutations les plus contemporaines de la structuration de l'université française dans ses liens au territoire, l'ouvrage, pluridisciplinaire, mêle paroles de chercheurs et d'acteurs et évoque les cas d'Angers, Bordeaux, Toulouse, Savoie-Mont-Blanc et Pau.

[Université] [Territoires]  
[Transition]



**(Re)lire les écrits de Pierre Bourdieu**  
2019  
Abel Kouvouama

La démarche réflexive adoptée ici par Abel Kouvouama consiste à interroger de manière créatrice pour ses propres recherches, les concepts élaborés par le sociologue Pierre Bourdieu.

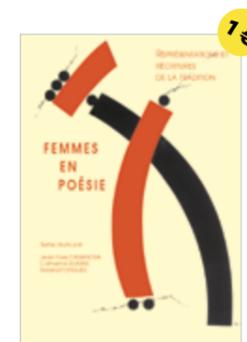
[Sociologie] [Anthropologie]  
[Politique]



**Barthes après Barthes.**  
Une actualité en questions  
1993  
Catherine Coquio et Régis Salado

Y-a-t-il Barthes après Barthes ? Où est-il ? De quel présent se fait-il entendre ? Une étude approfondie de l'œuvre de Roland Barthes, en tant que figure littéraire importante.

[Barthes] [Actualité] [Hommage]



**Femmes en poésie.**  
Représentations et récritures de la tradition  
2002  
Dir. Jean-Yves Casanova, Catherine Dumas, Roland Forgues

L'histoire littéraire nous apprend très tôt que l'écriture définit les formes et contours d'images successives des femmes en sujet écrivant ou sujet d'écriture. Deux images, deux natures qui se superposent et se nourrissent mutuellement, deux écritures qui se nouent en traditions littéraires.

[Poésie] [Littérature] [Femmes] [ie]



**Jude Stéfan, poète-malgré**  
2000  
Textes réunis par Christine Van Rogger-Andreucci

Ouvrage issu d'un colloque sur Jude Stéfan, poète et novelliste français, et sa poésie qu'il définit selon ses propres termes comme une « poésie malgré », une « poésie-contre »

[Poésie] [Littérature] [Jude Stéfan]



**Intellectuels populaires : un paradoxe créatif**  
2007  
Dir. Hervé Maupeu, Christiane Albert, Abel Kouvouama

Qu'est-ce qu'un intellectuel populaire ? À priori termes antinomiques, cet ouvrage étudie les nouvelles formes inédites d'expression culturelle : ne dessinent-elles pas la figure d'un nouvel intellectuel, relais de la critique sociale ?

[Critique sociale] [Littérature]  
[Sociologie] [Anthropologie]



**Essai de critique sur les mœurs, sur les sciences et sur les arts**  
2001  
Texte inédit de Jacques-Jérôme Casanova, transcrit et présenté par Gérard Lahouati

Édition critique par Gérard Lahouati du manuscrit autobiographique de Jacques-Jérôme Casanova, qui nous permet de cerner les limites de son information et de comprendre sa façon de travailler.

[Casanova] [Réflexion] [Essai]



**Sociétés et espaces à l'époque romaine.**  
Contribution au débat  
2007

Dir. François Réchin  
Livre hommage qui rassemble les travaux de Georges Fabre – un des fondateurs de l'UPPA, chercheur scrupuleux et passionné – et agrémenté de textes écrits par des collègues chercheurs.

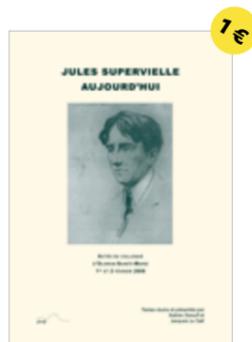
[Époque Romaine] [Affranchis]  
[Péninsule ibérique] [Aquitaine]



**Le statut de l'écrit : Afrique - Europe - Amérique latine**  
2008  
Dir. *Christiane Albert, Abel Kouvouama, Gisèle Prignitz*

Cet ouvrage s'interroge sur l'écrit, et sur son inscription dans différentes sociétés d'Afrique, d'Europe et d'Amérique Latine, dans une approche résolument transdisciplinaire.

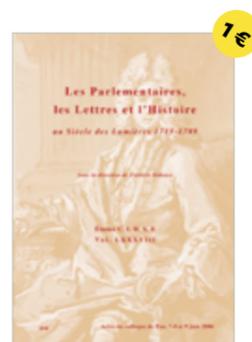
[Écriture] [Transdisciplinarité]  
[Afrique] [Europe] [Amérique Latine]



**Jules Supervielle aujourd'hui**  
2008  
Dir. *Sabine Dewulf et Jacques Le Gall*

De quelle utilité serait une poésie qui ne nous aiderait pas à vivre ? À vivre vraiment, au cœur du quotidien, en relation avec le monde qui nous entoure et nous habite ? Une étude de l'œuvre de Supervielle, qui cherchait avant tout à se mettre en relation avec lui-même, avec autrui et avec l'univers.

[Poésie] [Supervielle] [Hommage]



**Les Parlementaires, les Lettres et l'Histoire**  
au Siècle des Lumières 1717-1789  
2008  
Dir. *Frédéric Bidouze*

Au cœur d'un premier dénouement possible des contradictions que les parlementaires d'Ancien Régime ont souvent suscitées, les Lettres et l'Histoire sont un maillon fort. Cet ouvrage est le résultat d'un colloque qui s'est tenu à Pau en juin 2016.

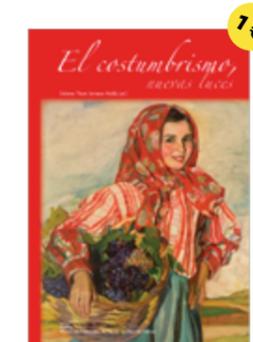
[Siècle des Lumières] [Parlement]  
[Histoire]



**Européens, qui sommes-nous ?**  
2012  
Dir. *Jean-Xavier Ridon, Pierre-Alexis Mével et Nadine Laporte*

Ce volume interroge l'identité européenne et les modalités d'une construction européenne littéraire et culturelle qui s'éloigne des discours politiques et institutionnels.

[Linguistique] [Littérature]  
[Philosophie] [Esthétique]



**El costumbrismo, nuevas luces**  
espagnol  
2013  
Dir. *Dolores Thion Soriano-Mollá*

Cet ouvrage s'efforce de mettre en contexte le concept de « costumbrisme » dans les coordonnées socio-historiques qui l'ont vu naître, lui ont donné sa raison d'être et ont rendu son évolution possible, afin de répondre à certaines questions essentielles.

[Costumbrisme] [Arts]  
[Europe-Amérique]



**L'Amitié**  
dans les écrits du for privé et les correspondances, de la fin du Moyen Âge à 1914  
2014  
Dir. *Maurice Daumas*

Ouvrage issu d'un colloque, étudiant la pratique de l'amitié, à travers les mémoires, les journaux intimes et les correspondances du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

[Amitié] [Relations sociales]  
[Correspondances]



**Espaces et sociétés à l'époque romaine : entre Garonne et Ebre. Hommage à Georges Fabre**  
2009  
Textes réunis par *Laurent Callegarin et François Réchin*

Cet ouvrage centré sur les Pyrénées et ses piémonts visitent trois types d'espaces parfois juxtaposés mais plus souvent imbriqués : l'espace urbain, l'espace rural et l'espace montagnard. Il est aussi un hommage à Georges Fabres.

[Archéologie] [Époque Romaine]



**La langue de l'autre**  
2009  
Dir. *Sébastien Bonnemason-Richard, Nadine Laporte et Jean-Xavier Ridon*

Penser la langue de l'Autre, c'est se situer au centre d'un ensemble conflictuel. Cet ouvrage étudie le rapport étroit entre identité et altérité.

[Langue] [Identité] [Altérité]



**Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville : récits et représentations (second Moyen Âge - premier XVI<sup>e</sup> siècle)**  
2011  
Dir. *Véronique Lamazou-Duplan*

Une trentaine de contributions étudie ici le récit et les représentations des origines urbaines telles qu'on les concevait et transmettait du XI<sup>e</sup> siècle au premier XVI<sup>e</sup> siècle.

[Origines urbaines] [Péninsule ibérique] [France méridionale]



**La nature à l'épreuve de la société : l'Adour en Pays Grenadois**  
2013  
Dir. *Abel Kouvouama, Dominique Cunchinabe, Robert Ziaoula*

Comment prendre en compte dans nos schémas cognitifs et mentaux, les temporalités propres aux cycles naturels qui sont au fondement de l'action collective ? En d'autres termes, comment l'humain peut-il penser et agir avec la nature ?

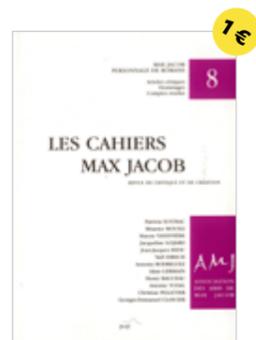
[Action collective] [Nature]  
[Environnement]



**Sorcellerie, Pouvoirs : écrits & représentations**  
2018  
Dir. *Abel Kouvouama, Gisèle Prignitz et Hervé Maupeu*

Comment la sorcellerie est-elle appréhendée dans les sciences sociales et les humanités ? Cet ouvrage tente d'y répondre en traitant les dimensions historique, juridique, littéraire et politique.

[Sorcellerie] [Histoire] [Politique]  
[Littérature]



Les cahiers Max Jacob 8  
2008  
Dir. Patricia Sustrac

Dossier sur la figure romanesque de Max Jacob, poète moderniste, romancier et peintre français, qui apparaît comme personnage de roman sous la plume de nombreux auteurs dont Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Maurice Sachs, etc.

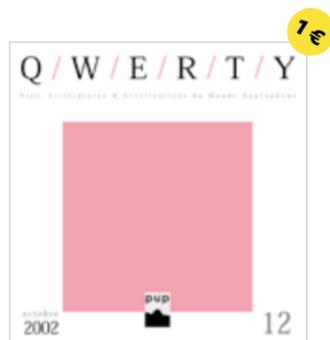
[Littérature] [Hommage]  
[Figure romanesque]



QWERTY 6 : arts, littératures  
& civilisations du monde  
anglophone  
anglais  
1996  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Articles en anglais sur William Shakespeare, Charles Dickens, Edith Wharton et sur la pauvreté et les inégalités en Grande-Bretagne de 1942 à 1990.

[Littérature] [Arts] [Civilisations  
anglophones]

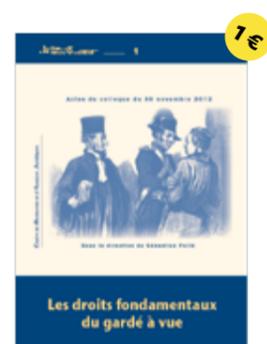


QWERTY 12 : arts,  
littératures & civilisations  
du monde anglophone  
anglais  
1996  
Textes réunis par Bertrand Rougé

Articles en anglais sur William Shakespeare, George Eliot, William Faulkner, Elizabeth Bishop, Arundhati Roy, Ralph Waldo Emerson et sur « UK/US the « special relationship », 1945-2000 ».

[Littérature] [Arts] [Civilisations  
anglophones]

DROIT



**Les droits fondamentaux du gardé à vue**  
2013  
Dir. Sébastien Pellé

Les droits fondamentaux du gardé à vue sont aujourd'hui au cœur de l'évolution de la procédure pénale. Cet ouvrage présente ainsi les résultats des premiers travaux de l'observatoire de la garde à vue à Pau.

[Garde à vue] [Droits fondamentaux] [Droit pénale]



**Deux ans de question prioritaire de constitutionnalité en matière civile**  
2014  
Dir. Virginie Larribau-Terneyre

Cet ouvrage fait le bilan des deux premières années d'application de la loi du 10 décembre 2009 qui a introduit en droit français un nouvel instrument essentiel : la Question prioritaire de constitutionnalité

[Constitutionnalité] [Droit civil] [Droits fondamentaux]



**La réception des Règlements européens en droit de la famille. Regards croisés franco-espagnols**  
2015  
Dir. Jean-Jacques Lemouland

Le droit de la famille est longtemps resté un droit national, il faut compter désormais aussi avec les Règlements européens. Ce volume propose une étude comparative franco-espagnole : évolutions et particularités nationales.

[Droit de la famille] [Règlements européens] [France-Espagne]



**Personnes et Familles du XXIe siècle**  
2018  
Dir. Jean-Jacques Lemouland et Daniel Vigneau

La loi du 18 novembre 2016 de modernisation de la justice a eu pour objet d'adapter la relation entre les citoyens et la justice aux évolutions contemporaines de la famille et de la société. Comment ce nouveau cadre juridique trace de nouveaux contours de la famille ?

[Famille] [Cadre juridique] [Réforme]



**La garde à vue. Actes du colloque du 28 novembre 2014**  
2015  
Dir. Sébastien Pellé

La garde à vue paraît entre deux réformes, à la recherche d'un équilibre entre respect des droits et efficacité des investigations. L'objectif est de contribuer au débat afin d'anticiper les prochaines réformes qui ne manqueront pas d'intervenir.

[Droits fondamentaux] [Réforme] [Garde à vue]



**Quel renouveau pour le droit des contrats ? Une réforme entre tradition et modernité.**  
2016  
Dir. Virginie Larribau-Terneyre et Sébastien Pellé

Face à l'ampleur de la réforme du droit des contrats, il s'agit de proposer une présentation des modifications apportées par l'ordonnance, d'attirer l'attention sur les nouveaux mécanismes, tout en insistant sur la persistance de certains repères classiques.

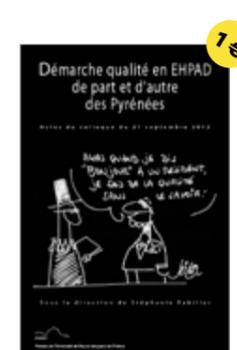
[Droit des contrats] [Réforme] [Ordonnance]



**Le Terrorisme : nouveaux enjeux, nouvelles stratégies**  
2017  
Dir. Sébastien Pellé

Une étude des dispositifs spécifiques en matière de lutte contre le terrorisme en droit français, ainsi que plus précisément, de la loi du 3 juin 2016, qui votée dans un contexte d'état d'urgence prolongé, pose de véritables questions sur le respect des libertés et droits fondamentaux, notamment sur la vie privée.

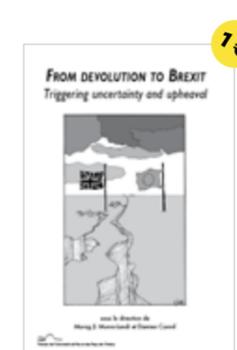
[Terrorisme] [Droit pénale] [Liberté]



**Démarche qualité en EHPAD de part et d'autre des Pyrénées**  
2013  
Dir. Stéphanie Rabiller

Ouvrage issue d'une journée franco-espagnole autour du vieillissement et de l'évaluation de la qualité dans les établissements et services à destination des personnes âgées, afin d'améliorer les modalités de l'évaluation et de la prise en charge de nos aînés.

[Démarche qualité] [EHPAD] [France-Espagne]



**From devolution to Brexit. Triggering uncertainty and upheaval**  
2018  
Dir. Morag J. Munro-Landi et Damien Connil

Quel avenir pour le Royaume-Uni et ses territoires dévolus ? Quel avenir constitutionnel ? Une étude sur le Brexit et ses conséquences politiques et sociales majeures.

[Brexit] [Politique] [Droit constitutionnel]

En PDF sur notre site



L'arbitrage OHADA  
2014  
Dir. Gaston Kenfack Douajni

L'arbitrage OHADA procède à une présentation synthétique et à une analyse exhaustive des instruments OHADA relatifs à l'arbitrage. Indispensable pour les praticiens de l'arbitrage OHADA et l'amélioration du climat des affaires en Afrique.

[Droit OHADA] [Afrique]  
[Droit des affaires]



L'arbitrage en matière commerciale et des investissements en Afrique  
2017  
Dir. Gaston Kenfack Douajni

Cet ouvrage a pour objectif de permettre aux lecteurs de maîtriser l'institution arbitrale dans le cadre classique de l'arbitrage commercial international et de se familiariser avec l'arbitrage international en matière d'investissements.

[Arbitrage institutionnelle]  
[Afrique] [Investissements]



L'État africain dans l'arbitrage international  
2013  
Dir. Gaston Kenfack Douajni

Cet ouvrage entend contribuer à promouvoir la culture de l'arbitrage – en incitant les États et autres personnes morales de droit public africains à se familiariser avec l'arbitrage international – et sensibiliser les arbitres à observer strictement et en toutes espèces quelles que soient les parties en cause, la règle de droit.

[Arbitrage] [Afrique]  
[Investissements]

# SCIENCES



**Écologie microbienne.  
Microbiologie des milieux  
naturels et anthropisés**

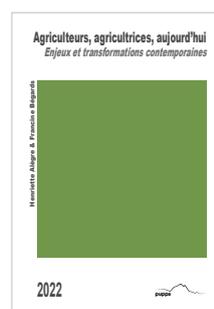
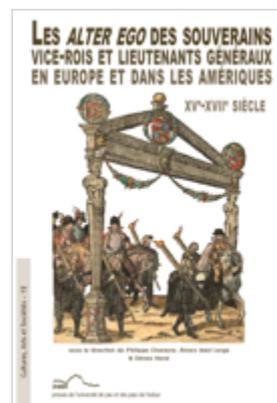
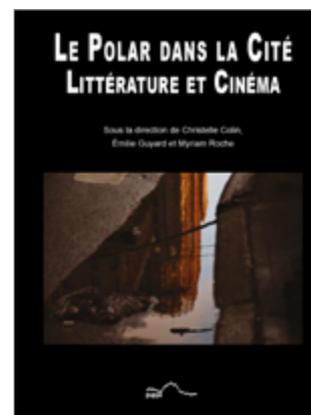
2011

*Dir. Jean-Claude Bertrand,  
Pierre Caumette, Philippe Lebaron,  
Robert Matheron, Philippe Normand*

Traité d'écologie microbienne  
dont l'objectif est l'étude des  
micro-organismes dans les  
milieux naturels et anthropisés.

[Microbiologie] [Micro-organismes]  
[Milieux naturels]

Les PUPPA c'est aussi **des nouveautés** et **une remise de 20 %** pour l'ensemble des étudiantes/étudiants et des personnels de l'UPPA.



Retrouvez notre **catalogue complet** et des **ouvrages téléchargeables gratuitement** sur notre site :